

Les 27 et 28 mars 1982, à Chaumont, les *Cahiers haut-marnais* organisaient leurs traditionnelles Journées haut-marnaises d'art et d'histoire intitulées « Sculpture et peinture en Haute-Marne du XVI^e siècle à nos jours ». Ce colloque avait eu le mérite de tenter de dresser un panorama de la question de l'art à l'échelle du département et ce, selon une amplitude chronologique ambitieuse. Une première.

Or, depuis ce colloque, les *Cahiers haut-marnais* n'ont plus directement exploré cette question, à l'exception de quelques articles publiés dans la revue trimestrielle. Par ailleurs, les dernières recherches menées autour de l'art haut-marnais et les quelques expositions organisées par les musées et autres institutions culturelles du département ont bien souvent porté sur des artistes emblématiques des XVIII^e et XIX^e siècles : les Bouchardon (père et fils), Antoine Besançon, Charles Duvent, Alizard (père et fils), François-Alexandre Pernot... L'approche plus large, *leit motiv* du colloque de 1982, n'a pas trouvé d'écho à ce jour.

Ainsi, plus de trente ans après ces journées d'étude pionnières, il apparaît opportun de remettre à l'ordre du jour du colloque des *Cahiers haut-marnais*, devenu biennal et prenant par conséquent une nouvelle ampleur, l'étude des Beaux-arts dans l'espace haut-marnais. Il portera tout particulièrement sur la production artistique liée à ce territoire dans un cadre chronologique très large, allant du XV^e au XIX^e siècle. Le sujet se veut donc encore plus ouvert qu'en 1982, tant du point de vue chronologique que de celui thématique. En effet, il ne se contentera pas seulement d'aborder la sculpture et la peinture, mais bien tous les Beaux-arts (dessin, gravure, architecture...). Les communicants s'interrogeront ainsi sur la genèse d'œuvres précises, sur des aspects biographiques d'artistes connus et moins connus, sur des ateliers de production, et feront surgir de l'oubli des artistes et des œuvres.

Informations pratiques

Archives départementales de la Haute-Marne
rue du Lycée agricole
Chaumont/Choignes

<http://cahiershautmarnais.hautetfort.com>
cahiers.haut.marnais@gmail.com
Tèl. 03 25 03 33 54

Comité scientifique

Raphaële Carreau,
directrice des musées de Chaumont

Olivier Caumont,
*conservateur des musées de Langres,
directeur du Pôle Culture de la ville de Langres*

Patrick Corbet,
*professeur d'histoire médiévale
à l'université de Lorraine*

Jacques-Rémy Dahan,
*président de l'Association des amis
des musées de Langres*

Alain Morgat,
*directeur des Archives départementales
de la Haute-Marne,
directeur des Cahiers haut-marnais*

Samuel Mourin,
*responsable du pôle conservation-animation aux
Archives départementales de la Haute-Marne,
directeur des Cahiers haut-marnais*

1^{er} colloque biennal des Cahiers haut-marnais



Vendredi 17 octobre

9h30 : accueil

10h : ouverture par Charles Guené, sénateur de la Haute-Marne, président des Cahiers haut-marnais

10h30-12h30 : panel 1 (statuaire et groupes sculptés à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance I)

Président de séance : Charles Guené

10h30 : Julien Marasi, « Le versant funéraire du corpus de l'atelier de Vignory-Joinville »

11h : Anne Ollivier, « La Vierge de Pitié de Choignes »

11h30 : Jean-Luc Liez, « À propos du *Saint Joseph et l'enfant Jésus* (1533) du musée de Langres, quelques réflexions »

12h : discussions

12h30 : repas

14h-16h30 : panel 2 (statuaire et groupes sculptés à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance II)

Président de séance : Laurence de Finance, conservateur général, chargée de mission, Cité de l'Architecture et du Patrimoine

14h : Patrick Corbet, « Les statues (XVI^e siècle) de sainte Syre et sainte Flore de l'église de Puellémontier »

14h30 : Geneviève Bresc-Bautier, « Le tombeau de Claude de Lorraine : fortune critique et interrogations »

15h : Arnaud Vaillant, « Un atelier de sculpture inédit à Langres pendant la Renaissance : naissance d'un corpus »

15h30 : Valérie Auclair, « Les décors peints et sculptés du château du Pailly, XVI^e-XVII^e siècles »

16h : discussions

16h45-18h15 : panel 3 (peintres verriers et vitraux des XVI^e et XVII^e siècles)

Président de séance : Élisabeth Robert-Dehaut, conseillère générale, présidente de l'Association pour la sauvegarde et la promotion du patrimoine métallurgique haut-marnais

16h45 : Laurence de Finance, « Les vitraux de la chapelle Sainte-Anne à Joinville »

17h15 : Raphaëlle Chossenot, « Y-a-t-il eu des peintres-verriers en Haute-Marne aux XVI^e et XVII^e siècles ? : jalons pour une histoire de la production et de l'entretien du vitrail dans l'ancien diocèse de Langres à l'époque moderne »

17h45 : discussions

Samedi 18 octobre

10h-12h : panel 4 (art et artistes au Grand Siècle)

Président de séance : Alain Morgat, directeur des Archives départementales de la Haute-Marne

10h : Rosa De Marco, « *La Conquête du Char de la Gloire* du père Pierre Le Moyné, œuvre retrouvée d'un jésuite de Chaumont »

10h30 : Mélanie Logre, « Deux ateliers de peintres de l'est français au XVII^e siècle : Claude Dérivet à Nancy et les Tassel de Langres »

11h : Marie Chaufour, « Questions autour de *Jaël tuant Sisera* attribué à Richard Tassel »

11h30 : discussions

12h : repas

13h30-15h30 : panel 5 (autour de la gravure, XVI^e-XVIII^e siècle)

Président de séance : Pierre Gariot, président de la Société historique et archéologique de Langres

13h30 : Geoffrey Duvoy, « Jean Duvet, orfèvre (1485-1559 ?) : la surprise d'Avallon »

14h : Thomas Mentrel, « Pierre Woeiriot portraitiste et la république de Langres »

14h30 : Guilhem Scherf, « Les dessins d'Edme Bouchardon connus par la gravure »

15h : discussions

15h30 : pause

15h45-18h15 : panel 6 (architecture et mobilier des XVII^e et XVIII^e siècles)

Président de séance : Guilhem Scherf, conservateur en chef au département des Sculptures, musée du Louvre

15h45 : Hélène Billat, « Le monument funéraire de Jacques Damas de Thianges, seigneur de Chalancey, par Claude Simon (1643), itinéraire d'un Lorrain en terre champenoise »

16h15 : Philippe Masson, « De l'architecture et du mobilier de quelques solitudes haut-marnaises »

16h45 : Bernard Ducouret, « Les artistes et artisans ayant travaillé au château de Cirey-sur-Blaise au XVIII^e et au XIX^e siècle »

17h15 : Xavier de Massary, « La reconstruction d'églises paroissiales en Haute-Marne dans la seconde moitié du XVIII^e siècle : essai de synthèse »

17h45 : discussions

Dimanche 19 octobre

9h30-11h30 : panel 7 (artistes du XIX^e siècle)

Président de séance : Patrick Corbet, professeur d'histoire médiévale à l'université de Lorraine

9h30 : Samuel Mourin, « François-Alexandre Pernot, artiste du Salon et des expositions de province »

10h : Olivier Caumont, « Joseph-Philibert Girault de Prangey, nouvelles images, de l'Espagne à l'Orient »

10h30 : Pierre Gariot, « Jules Ziegler, un aspect méconnu de son œuvre : le vitrail »

11h : discussions

11h30 : conclusions du colloque

par Paulette Choné, professeur émérite d'histoire de l'art moderne à l'université de Bourgogne